

fueron inciertos y con enmienda. Toreó con ambas manos sin embarcar al toro, pero con mucha serenidad, y después de unos pases de costadillo termina de ocho pinchazos, media muy tendida y dos descabellos. Ha sonado un aviso, pero como el muchacho ha puesto voluntad y arrojo escucha muchos aplausos desde el tercio. Lanceó a su segundo con los pies juntos, y después de una capea pueblerina repite Sergio Flores su faena anterior, sin sabor ni hondura. Estocada atravesada, un pinchazo, media, y todavía tiene que utilizar el verdugillo en cuatro ocasiones. Otro recado de la presidencia y división de opiniones en los graderíos.

El debutante Luis Alfonso Garcés, poco placeado y con el calor de sus paisanos que llenaron las gradas de sol, dió una de cal y otra de arena. No hizo nada en el primer tercio, y después de brindar al público se dobló indeciso con su primero. Unos derechazos muy suaves, pero sin temple alguno, y por entrar con prisas y sin ganas pincha en hueso. Luego agarra una entera de efectos rápidos y escucha muchos aplausos, aunque no los suficientes para dar la vuelta al ruedo que había iniciado. Parecida faena instrumentó al que cerró plaza. No obstante, sus pases con la izquierda tuvieron más calidad. Desplantes, pases de costadillo y otras "pamplonadas" y estoconazo atravesado. Los aficionados de Pozo Rubio de Santiago piden la oreja, y el presidente, benévolo, la concede. Protesta media plaza cuando los capitalistas cogen al diestro en hombros y el muchacho saluda desde los medios. Garcés tiene maneras y afición, y mejor será esperar a verle más adelante para emitir un juicio definitivo.—F. L.

En Vista Alegre

SIN UN CONOCIMIENTO ELEMENTAL NO SE PUEDE SER TORERO

El domingo se celebró en Vista Alegre una novillada no apta para los cardiacos. Se lidiaron seis reses de L. González L. Nosotros creímos de buena fe que el capicúa que resulta del nombre del ganadero daría confianza y ánimo a los diestros para realizar proezas memorables, pero resultó luego que ni los toros ni los toreros, es un decir, estuvieron de acuerdo para que aquellas cuajaran. Es preciso reconocer que los toros tuvieron buena presencia, genio y no muy claras intenciones. Sin embargo, las reses, de gran trapío, tenían una lidia adecuada que no supieron darle sus matadores. Salir a las plazas sin un bagaje artístico o valeroso es perder el tiempo. Así se sucedieron a granel las cogidas y volteretas, sin consecuencias graves,afortunadamente. Tanto, que las válvulas tricúspide y mitral de los espectadores sufrieron durante el largo festejo—casi dos horas y media—un desgaste considerable.

Elio Cruz, primer espada, dió un buen lance. Pases por alto, valentón, voltereta, media estocada con vistas a la travesía y otra trasera que basta. Cruz fué ovacionado. A su segundo le trastea por la cara y acaba con el bicho de media perpendicular.

De Manuel Naranjo dijimos, al presen-

tarse en Vista Alegre, que su arte y su estilo eran una incógnita. Esa incógnita sigue. Unos pases por alto, de rodillas, a su primero, unas manoleínas, algún redondo bueno y una gran estocada. Cortó una oreja. En su segundo—el más manejable del encierro—sufrió dos volteretas. El codilleo es peligroso y de ese peligro puede librarse Naranjo con un juego de brazos más flexible, más extenso. Mató de una metisaca y un estoconazo. "tragando" toro. Dió la vuelta al ruedo entre palmas y protestas, una de esas vueltas que no pueden satisfacer a ningún torero.

Manuel Yuste es un novillero al que, por lo que hizo, hay que calificar de suspenso en lides taurinas. Sus lances y pases fueron embarullados. Intentó unas chicuelinas. Pases por la cara y mató a sus enemigos, después de haber sufrido una cogida, sin consecuencias, de manera alevosa. A nuestro juicio, este Yuste de apellido—guardando, claro está, la incommensurable distancia—debería seguir el camino que siguió el Emperador Carlos V.

Dos banderilleros resultaron lesionados, levemente, en esta accidentada novillada, que terminó con los focos encendidos.—Miguel RODENAS.

En otras plazas

PRIMERA DE FERIA EN EL ESCORIAL

San Lorenzo del Escorial 10. Primera de feria. Toros del conde de la Corte, bravos en general.

Antonio Bienvenida, en su primero comienza con derechazos y se adorna, varias giraldivas por pinchazo, media delantera y descabello. En su segundo, tres ayudados por alto, sigue con la izquierda, que liga con el de pecho, naturales y derechazos rematados con el de pecho, para pinchazo media y descabello. (Ovación.)

Julio Aparicio, en su primero, se dobla bien con la muleta; faena sobre ambas manos, con adornos y giraldivas escuchando la música, para estocada hasta el puño. (Ovación, oreja y vuelta.) En su segundo, faena de aliño para estocada casi entera y descabello. (Muchos aplausos.)

Antonio Ordóñez, en su primero, un toro cojo de la pata izquierda, da unos derechazos cuidando mucho al toro, que se cae, y al no poder hacer faena lo mata de una estocada contraria. En su segundo escuchó grandes ovaciones con el capote. Con la muleta, derechazos muy ajustados, naturales, giraldivas muy apretadas, para pinchazo y estocada. (Ovación, dos orejas y vuelta.)—Cifra.

LA ULTIMA DE MALAGA

Málaga 11. (De nuestro corresponsal, por teléfono.) La novena y última de la feria estaba anunciada con seis toros de Pablo Romero para Antonio Ordóñez, Gregorio Sánchez y Curro Girón. Pero se convirtió en una corrida de ocho toros, porque tras el triunfo clamoroso de Ordóñez en el cuarto, los otros dos componentes de la terna se han creído obligados a regalar un toro cada uno, rematando su actuación en Málaga con sendos triunfos.

Para el torero de Ronda han sido los máximos galardones que se conceden en una plaza: dos orejas, rabo y pata del bravísimo quinto animal que le tocó en suerte. No soy partidario del descuartizamiento del toro en la plaza, pero si alguna vez han estado justificados tantos trofeos, ha sido en esta actuación. De alguna manera había que distinguirla de otras mediocres a las que con frecuencia se otorgan orejas. Ordóñez puso al público en pie al saludar al animal con ocho verónicas en pie presenció la faena hasta que el toro rodó sin puntilla, tras un excelente volapié. También al primero le había cortado las orejas.

Esta ha sido, repito, la causa de que sus compañeros hayan triunfado también. Gregorio Sánchez había tenido una buena actuación, tanto en el segundo, en el que incomprendiblemente no se le concedió ningún galardón, como en el quinto, al que lidió con gran decoro, consiguiéndole pases de categoría, entre ellos una tercera tanda de naturales de verdadero estilo.

Con media algo atravesada despachó al animal, del que cortó la oreja.

Gregorio Sánchez regaló el sobrero, que no tomó más que una vara y un par de banderillas. El toledano cogió la muleta y realizó una valentísima lidia, en la que, porfiando con la lenta arrancada del animal y a fuerza de arrimarse, logró muy buenos pases, jaleándose especialmente las manoleínas, tan del agrado del público. Entró a matar con firmeza y dejó una gran estocada en las agujas. Descabelló a la primera y dió dos vueltas con las orejas y el rabo.

En cambio, el venezolano estaba más obligado, porque ni al tercero ni al sexto le había hecho nada de particular. A aquél, porque era un toro difícil, se limitó a propinarle unos mantazos por la cara para un pinchazo y media atravesada y un descabello; al otro, porque aunque estuvo valiente y con deseos de agradar, se puso pesado para matarlo.

De esta forma, después de la lidia del séptimo, se anunció también que Girón regalaba un toro de D. José Soto, en el que estuvo breve, muy valiente, bien colocado, sin carreras, y al que mató con la mejor estocada de la tarde. También se le concedieron las orejas, y el público reclamó el rabo, que la presidencia, condescendiente, le otorgó.

Los "pablórromeros", menos el tercero, fueron buenos; al cuarto se le dió la vuelta al anillo.—Agustín SQUIVIRON.

TRES MATADORES CATALANES

EN BARCELONA

Barcelona 10. La plaza Monumental registró una gran entrada. Actuaron tres matadores catalanes Bernadó, Vergara y "Valencia". Los toros fueron de doña Isabel Rosa González, de Madrid, desiguales de presencia, siendo el tercero retirado al corral y sustituido en sexto lugar por uno de Arranz.

Bernadó con la capa, estuvo elegante y valiente, siendo ovacionado. Muleteó a su primero al compás de la música, instrumentando derechazos que se ovacionaron. Otros con la izquierda, rematados con el de pecho y manoleínas. Tres pinchazos y descabello. (Ovación.) En su segundo transcurrió la lidia entre aplausos. Varios en redondo con la derecha en el centro del ruedo y naturales entre ovaciones y música. Un pinchazo y una estocada. (Ovación, una oreja y dos vueltas al ruedo.)

Vergara, valiente con la capa en su primero. (Ovación.) Faena junto a los pitones, para media estocada y descabello. (Muchos aplausos.) En el otro, faena en terreno de su enemigo. (Ovación y música.) Naturales, de pecho en cadena, redondos y molinetes de pie y de rodillas. Mató de pinchazo, estocada y descabello. (Ovación, petición de oreja y dos vueltas al ruedo.)

"Valencia", valiente con la capa en sus dos toros. En su primero, después de pases de tanteo con los pies quietos dió varios pases, que se ovacionaron, tocando la música. Sigue artista y valiente, sobresaliendo naturales y de pecho. Media en todo lo alto. (Ovación, una oreja y dos vueltas al ruedo.) En el último, que se cae por haber sido recargado en varas, fué aplaudido en varios pases muy efectivos y de

¡INGENIEROS!

INTERESANTISIMA INDUSTRIA METALURGICA acreditada marca, patentada casi todo el mundo, ilimitadas posibilidades, magníficos ingresos. Maquinaria, propiedades, etc. ¡BARATA! Infórmense: EXCLUSIVAS RAMIRO. Plaza Cortes, 4. Tardes, Madrid.

SE TRASPASA

en 105.000 ptas. LOCAL CON VIVIENDA mejor sitio Salamanca. Verlo: CLAUDIO COELLO, 19.

¡SEÑORAS!

¿No conocen ustedes todavía los EXTRAORDINARIOS PISOS que quedan de 8 y 9 grandes habitaciones. ¡MAXIMO CONFORT!, en CEA BERMUDEZ, 55, con amplísimas facilidades y exentos de contribución? Entonces véanlos hoy mismo, se alegrarán. EXCLUSIVAS RAMIRO. Plaza Cortes, 4. Tardes, Madrid.

ALQUILER de Calculadoras y sumadoras Llombard, Hortaleza, 30. 21 45 01